

# **RAPPORT D'ACTIVITE 2012**

**Association J'imagerais**

## Mot du Président

C'est la première année d'existence au niveau administrative de J'imagerais, mais également la troisième année d'existence des activités. Une année de mise en place du fonctionnement associatif, de perfectionnement des ateliers, de diffusion et de communication, de partenariats divers.

C'est également une année de plus d'engagement d'une poignée de bénévoles, passionnés par cette cause qu'ils ont fait leur. Malgré leurs activités professionnelles diverses, pour la plupart à temps plein, ils accordent un temps important de leur quotidien à J'imagerais (maintien des pôles, recrutement, gestion administrative et économique, rencontres diverses, réflexions actuelles ou futures etc).

Il s'agit également d'une année de fidélisation des familles et d'un réseau de bénévoles grandissant, avec une croissance des engagements associatifs au delà des activités des samedis, ce qui a permis la création d'un nouveau pôle : celui des animateurs & des bénévoles, avec Capucine et Founé. Les pôles déjà existants se sont considérablement affirmés, et le pôle Famille a d'ailleurs intégré un nouveau visage au vu de la charge de travail grandissante : Marion.

D'un point de vue économique, le début d'année fut tumultueux, le solde en banque diminuant... En effet, nous avons réduit le tarif de 10€ en début d'année 2011-2012, en comptant sur l'arrivée d'une subvention pour pallier au déficit engendré. Au moment de la séparation administrative de J'imagerais à J'interviendrais, nous avons fait les comptes et nous étions fixés une deadline d'activité : Si en fin d'année scolaire (juin), nous n'avions pas débloqué de bourses ou de subventions, il faudrait stopper les activités, et utiliser toute notre énergie dans cette recherche jusqu'à obtention.

En mai 2012, une bonne nouvelle arrive dans notre courrier : Nous obtenons une subvention de 7500€ des amis d'Arthur pour aider au financement des familles. C'est donc à partir de septembre 2012 qu'apparaît la tarification selon le quotient familial, entre 15 et 50€.

A l'heure actuelle, notre activité est à son régime maximal, avec une liste d'attente sur la plupart des samedis, et un groupe d'animateurs fidélisés.

D'une manière générale, 2012 a été une année riche pour J'imaginerais, des partenariats solides qui se confirment, une expansion du réseau social & culturel. Le bilan de l'année est donc plutôt positif, mais la recherche de financement devra s'intensifier et se perfectionner en 2013, sans avoir à envisager, nous l'espérons, de stopper les activités après l'été...

**Thomas Audissergues**

# 1) L'association

## 1.1) Identification

Désignation : J'imaginerais

Date de création : Assemblée constitutive le 11 novembre 2011

Date de parution aux JO : 28 décembre 2011

Date de constitution du Conseil d'Administration et du Bureau : 29 décembre 2011

Date de premier accueil de jeunes : le 14 janvier 2012

*Date de début des activités (sous J'interviendrais) : 11 décembre 2010*

Numéro SIRET : 74982579000019

## 1.2) Notre objet

*J'imaginerais* propose à des enfants et adolescents avec autisme ou autre trouble envahissant du développement, âgés de 6 à 18 ans, de participer le samedi à des activités artistiques, culturelles et sportives en Ile-de-France.

Les journées accueillent des groupes de 6 jeunes maximum, chacun encadré par un animateur expérimenté. Les groupes sont constitués et les activités choisies en fonction des âges et des niveaux cognitifs des enfants. L'encadrement dit du "un pour un" et la préparation des activités en phase avec les groupes laissent tout l'espace nécessaire à l'éveil des enfants.

Par son action, l'association permet également aux familles de s'accorder un moment de répit et de consacrer du temps à leurs autres enfants.

Le projet associatif accorde également une importance à l'éveil des jeunes, leur intégration et leur autonomie. Au-delà des objectifs vis-à-vis des jeunes,

*J'imaginerais* espère aussi par la rencontre sensibiliser les populations et aider à la compréhension de ce handicap.

La conception même de l'association, des ateliers et des projets autour des enfants, est le fruit d'une réflexion collective. L'équipe est profondément investie dans tout le projet et croit à la nécessité de cet investissement.

### **1.3) Historique**

Les activités J'imagerais ont été créées par un petit groupe de 4 animateurs d'enfants avec autisme, provenant des domaines artistiques & psychologiques. L'envie partagée de prolonger une action auprès de ce public, dans leur lieu d'habitation, en offrant la possibilité à ces jeunes de s'essayer à de nouveaux médias et à des lieux culturels, a permis la mise en place de ces journées artistiques, culturelles et sportives dans Paris.

Depuis, l'action s'est largement développée, et le petit groupe de 4 animateurs est maintenant accompagné par un bureau, un conseil d'administration, une équipe d'animateurs et une équipe de bénévoles, qui encadrent les activités de l'association et organisent son fonctionnement.

La première journée de J'imagerais a eu lieu le 11 décembre 2010, puis régulièrement jusqu'à mai 2011 où son succès lui a permis de devenir aujourd'hui hebdomadaire.

De décembre 2010 à décembre 2011, J'imagerais était une activité de l'association J'interviendrais. C'est en décembre 2011 que l'association J'imagerais prend son envol, et que l'activité devient autonome.

de 2010 à fin 2011, les animateurs étaient rémunérés grâce à l'affiliation à J'interviendrais. Depuis janvier 2012, les animateurs sont bénévoles et leur action est défrayée par des tickets restaurant, de manière Per Diem, en fonction de leur implication associative.

### **1.4) Les objectifs et les valeurs**

Dans notre projet associatif, nous avons différents objectifs à atteindre et valeurs que nous défendons dans chacune de nos actions.

#### **Liés aux enfants & familles**

- L'ouverture sur la ville : durant nos déplacements, nous avons eu à faire à

différentes réactions extérieures, certaines positives (reconnaissance et acceptation du handicap des jeunes, place laissée au groupe dans les transports, tolérance de passants ou commerçants suite à des troubles du comportement de certains de nos jeunes, etc.) et malheureusement, certaines négatives (intolérance de certaines personnes rencontrées, vigiles mal informés, entraînant des comportements parfois agressifs de nos jeunes à leur égard). Ces réactions extérieures avaient souvent une influence sur les comportements des enfants. D'une manière générale, les enfants sont de plus en plus à l'aise dans les différents lieux empruntés (transport, rue, lieux culturels, autre) et se repèrent mieux dans les endroits visités régulièrement.

- Moments de répit pour les familles : D'une manière générale, les parents nous ont fait part d'un réel besoin de souffler le samedi, en s'accordant un moment à eux-mêmes ou à leurs autres enfants. Cette nécessité se fait particulièrement ressentir chez nos parents isolés.
- Ouverture sur la culture : Le public accueilli a, depuis le début des activités, découvert de nouveaux lieux culturels de Paris, et eu accès à un éveil sur de multiples médias. La majorité des enfants qui sont dans le langage réclame à leur arrivée le samedi matin à aller au musée ( de manière générale, ou dans un lieu précis). Nous pensons donc que cette ouverture à l'art et à la culture est une réussite pour la majorité des enfants.

### **Liés aux ateliers et à leur mise en place**

- Proposer des activités originales/extraordinaires : à ce jour, nous proposons toujours de nouveaux ateliers artistiques plus originaux les uns que les autres, renouvelons certains dispositifs déjà mis en place dans le passé, en tentant de les perfectionner et de les faire évoluer.
- Médiation auprès des artistes et des jeunes : les animateurs sont, dans ce type de rencontre, le fil conducteur entre les intervenants, artistes et médiateurs de musée & les enfants.
- Renouveler les ateliers chaque samedi
- Implication des animateurs dans cette créativité

- Ouverture sur la ville bis\* : meilleure adaptation des déplacements et anticipation des risques et des situations difficiles pour nos jeunes, par l'équipe.

→ Les objectifs sont ici tous corrélés ; en effet, il faut continuer de drainer des activités originales, mais qui restent assez fragiles dans leur structure, en faisant donc attention à ne pas les fragiliser encore plus dans l'avenir. La place et la présence des artistes - animateurs ou intervenants réguliers sont donc primordiales dans l'association, afin de renouveler et perfectionner en permanence ces ateliers. Il y a des périodes très riches en proposition, et d'autres périodes de creux, durant lesquelles des ateliers sont créés un peu dans l'urgence.

→ Le perfectionnement des ateliers permettrait ensuite de les rendre « mallettes », comme une boîte à outils et à idées artistiques, renouvelable à l'infini par des acteurs différents de nous.

### **1.5) Le Conseil d'Administration**

Composé de 7 membres de l'équipe, le Conseil d'Administration se réunit environ une fois tous les 2 mois, et invite d'autres bénévoles investis dans les différentes tâches associatives à réfléchir ensemble à l'évolution du projet associatif.

### **1.6) Les moyens humains pour l'année 2012**

- Une équipe d'animateurs bénévoles : 34
- Des animateurs référents de journée : 7
- Des membres de l'équipe d'animateurs investis également dans les différents pôles de l'association : 8
- Un groupe de bénévoles oeuvrant dans différentes tâches administratives (communication, recherche de subventions, mise en partenariat divers) : 10

## **Un fonctionnement par pôle : création et le perfectionnement des pôles spécialisés**

La mise en place de pôle référent de chacun des domaines d'action de l'association a permis une croissance générale de l'activité. Les pôles Culturel & Famille sont maintenant bien installés, tandis que le pôle Bénévole prend son envol. D'autres pôles sont en conception et création, selon les domaines d'extension retenus.

Nous observons une année avec beaucoup de développement et de responsabilisation de la part de chaque acteur de l'association, mais nous devons faire attention à maintenir un certain équilibre au sein des diverses activités que nous mettons en place.

### **1.7) Les moyens matériels**

#### **Notre siège social**

Il s'agit d'un bureau en partenariat avec la société ABI SYSTEM qui nous accueille dans ses locaux. Nous avons à notre disposition une pièce privée, dans laquelle nous possédons nos documents administratifs. Les locaux nous sont également prêtés pour nos diverses réunions, comme les assemblées générales, ou les réunions d'information des nouveaux bénévoles.

#### **Le Centre Culturel La Clef**

C'est notre espace d'accueil des jeunes le samedi, grâce à un partenariat depuis 2010 avec ce lieu, appartenant au CE de la Caisse d'Epargne. C'est un espace dans lequel nous accueillons les familles dans un espace "bar", organisons nos ateliers soit en grande salle de cinéma (scène de théâtre), soit dans la petite salle de cinéma, soit dans la véranda, soit dans la salle polyvalente. Nous avons également à notre disposition un placard privé, dans lequel nous stockons notre matériel artistique, pédagogique, alimentaire (sec) et fonctionnel.

#### **Une communication en expansion**

- Mise en place de différents outils de communication :

- La création d'un site internet, d'une page Facebook et Twitter avec une mise à jour régulière,
- la mise à jour et impression de plaquettes, cartes postales, cartes de visite et affiches
- l'activation d'une ligne téléphonique associative
- l'inscription sur différents sites internet (Mairie de Paris, Mailforgood, Carenews)
- les articles publiés par différents partenaires (Centre Culturel La Clef, CE de la Caisse d'Epargne, CRAIF, CRAR, Envol Loisirs)
- le développement de la communication en interne : boîte mail, téléphone, mise en partage de documents via Dropbox & Google Drive, un intranet à venir
  - Une participation à différents évènements :
    - Forum des associations du Ve arrondissement de Paris
    - Crêpes-Party des associations du Xe arrondissement de Paris
    - Forum Autisme de la ville d'Aubervilliers
    - Remise des prix du mois Extraordinaire organisé par la Ville de Paris
    - Concert des Turbulents et illumination en bleu de l'Hotel de Ville de Paris lors de la journée mondiale de l'autisme
    - Formation des animateurs de l'association J'interviendrais
    - Formation du CFPI de Strasbourg autour des ateliers et des activités artistiques de l'association
    - Temps de retransmission et la mise en lien des artistes et acteurs sociaux à Mains d'Oeuvres
  - Des rendez-vous et rencontres avec de multiples acteurs au niveau politique :
    - Ville de Paris, Maison des Associations du Ve, Maison des Associations du Xe, Carrefour des associations

## 1.8) La vie associative

### Des adhérents

Seule une poignée de personnes ont adhéré en 2012 à l'association, dont les membres du CA, quelques familles, quelques animateurs et quelques partenaires.

## **Place des bénévoles**

J'imaginerais vit du bénévolat de beaucoup de membres actifs. L'association accorde une place primordiale à ces acteurs d'expansion de l'association.

## **Des évènements marquants**

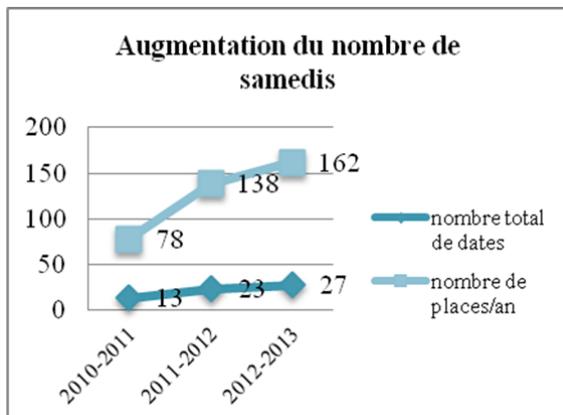
Afin d'impliquer toujours plus les différents partenaires et acteurs dans un mouvement associatif, nous avons organisé différents évènements fédérateurs:

- Une exposition des productions des jeunes à la Clef le 24 juin 2012 afin de mettre en valeur leur travail effectué sur l'année 2011-2012.
- Une sortie à la Maison des Métallos dans le cadre de la Fête des Metallos le 22 décembre 2012. L'objectif était d'organiser une sortie en famille, permettant ainsi aux parents de venir avec tous leurs enfants pour découvrir l'un des lieux qui nous accueille régulièrement dans le cadre de nos sorties. La présence des animateurs bénévoles de J'imaginerais leur a permis de venir en toute confiance et sécurité.
- Plusieurs propositions de sorties collectives (visites et vernissages d'exposition, concert d'Amadou et Mariam dans le cadre de la semaine d'accessibilité).

## **2) Pôle Enfance, Familles & Partenaires sociaux**

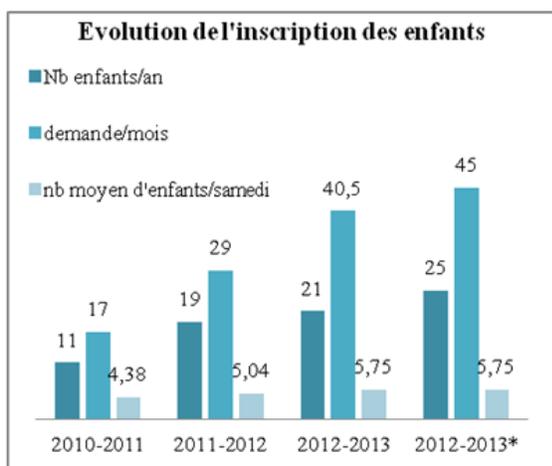
### **2.1) Entre l'offre et la demande**

**Augmentation de l'offre :**



Depuis son début d'activité en 2010, le nombre de samedi proposé a augmenté. J'imagine que ça fonctionne actuellement chaque samedi hors vacances scolaires et pont. Depuis 2010, la capacité d'accueil a pratiquement doublé (de 78 à 162 places sur une année scolaire). Sur l'année 2012, nous avons effectué 27 samedis, soit 162 places en tout.

### Augmentation de la demande :



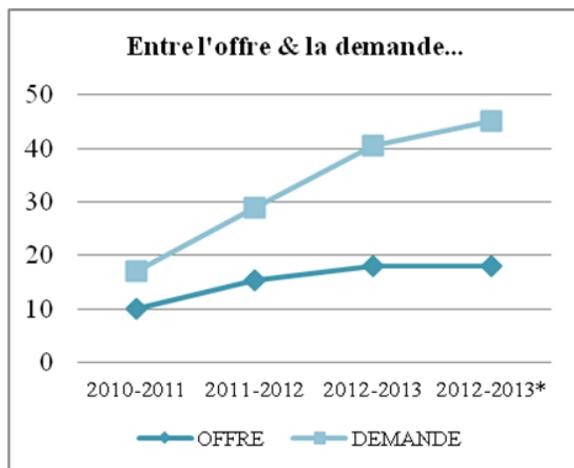
Nous observons une augmentation de la demande d'inscription. Elle est liée à différents facteurs :

- Une augmentation du nombre d'inscriptions de nouvelles familles par an plus forte que les désinscriptions d'anciennes familles
- Une adaptation du prix des familles en fonction du quotient familial qui entraîne une

augmentation de la fréquence d'inscription par enfant

- Une diminution de l'absentéisme des enfants par samedi

Entre l'offre et la demande :



Malgré une augmentation considérable du nombre de places par an, l'offre est toujours en deçà de la demande des familles actuelles. Aujourd'hui, pour répondre à la demande des seules familles inscrites, il faudrait au minimum doubler notre activité. De nouvelles familles continuent de s'inscrire actuellement.

**Quelles solutions ?**

- Stopper les inscriptions de nouveaux enfants
- Restreindre le nombre de dates par enfant déjà inscrit
- Augmenter l'offre :
  - plus d'enfants par samedi ?
  - une antenne ?

## 2.2) Profilage

**Qui sont nos enfants ?**

La moyenne d'âge du public accueilli est de 13 ans. Sur nos 24 jeunes accueillis :

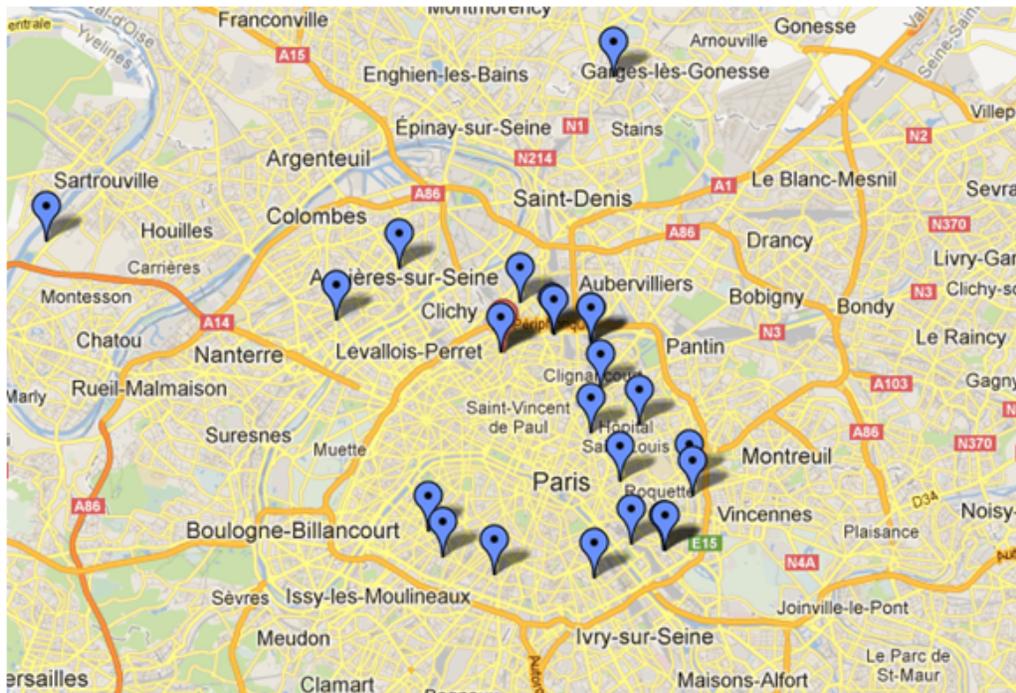
- 4 enfants ont entre 7 et 9 ans
- 7 enfants ont entre 10 et 12 ans
- 7 sont des adolescents entre 13 et 15 ans
- 6 ont entre 16 et 18 ans

22 jeunes sont de sexe masculin, et 2 sont de jeunes filles. Ces chiffres peuvent s'expliquer par la prévalence d'autisme selon le sexe (plus fréquent chez le garçon).

Sur nos 24 jeunes accueillis, 23 sont porteurs d'autisme, et un d'un autre trouble envahissant du développement.

### D'où viennent nos enfants ?

Carte des lieux d'habitation du public accueilli :



La majorité des jeunes habitent Paris Intra Muros (19) :

- Nord (17ème arrondissement, 18ème arrondissement, 19ème arrondissement, 20ème arrondissement) : 7
- Centre (10ème arrondissement, 11ème arrondissement, 12ème arrondissement) : 7
- Sud (5ème arrondissement, 13ème arrondissement, 14ème arrondissement, 15ème

arrondissement) : 5

et 5 viennent de la banlieue :

- 93 : 2
- 92 : 2
- 78 : 1

Ces jeunes sont majoritairement accueillis à l'année en institution spécialisée :

- IME/IMP : 10
- Hôpitaux de jour : 7
- Intégrés en école (CLIS) : 2
- Belgique : 2
- Autre : 2

### **Modes de contact**

Les parents sont ceux qui prennent le plus souvent contact avec l'association, sinon il s'agit des assistants sociaux de différentes instances (institutions spécialisées, aides sociales à l'enfance, associations). Ils prennent connaissance de notre action pour la majorité par le biais de l'association J'interviendrais (13). D'autres apprennent l'existence de nos activités par l'institution de leur enfant (7), ou par le biais d'autres familles (4). A l'heure actuelle, nous avons également des demandes liées à notre nouveau partenariat avec l'association Le Souffle 9, qui nous envoie des familles (4 en attente).

### **Aspect financier**

Suite à l'obtention d'une subvention de la part de l'association Les Amis d'Arthur, nous avons pu effectuer une adaptation du tarif en fonction du quotient familial.

La moyenne du prix des familles depuis septembre 2012 est de 30€ avec :

- 5 familles entre 15 et 25€
- 9 familles à 30€
- 4 familles entre 35 et 50€
- 6 familles n'ont pas fait le calcul

A l'heure actuelle, nous avons un seul enfant qui bénéficie du financement par l'ASE (110€)

Une grande majorité de nos familles ont des revenus modestes, c'est pourquoi il semble essentiel de maintenir cette tarification en fonction du quotient familial.

### **2.3) travail en relais avec les différents intervenants**

En premier lieu, un travail de confiance s'instaure avec les familles accueillies. Que ce soit lors des accueils du samedi, ou en dehors par le biais des mails ou du téléphone, les familles sont entendues, soutenues et accompagnées dans différents moments de leur vie, par l'équipe d'animateurs présente, ou les psychologues du pôle spécialisé.

Ce travail avec les familles va de pair avec les partenariats élaborés notamment avec

- les institutions spécialisées, dont :
  - L'Hôpital De Jour L'étincelle
  - L'Hôpital De Jour La Croix Saint-Simon
  - L'Hôpital De Jour La Pomme
  - Le Centre Marie Abadie
  - L'IME Cour de Venise
  - L'IME Cognacq-Jay
  - L'IMP de Pantin
  - Le CATTP Marco Polo
  
- les instances oeuvrant pour l'enfance & le champ du handicap :
  - Aide Sociale à l'Enfance des Yvelines
  - Aide Sociale à l'Enfance des Hautes-Seines
  - Unité Mobile d'Intervention 75-92 / Association Elan Retrouvé
  - Maison Départementale pour les Personnes Handicapées du 92
  - Centre Ressource Autisme d'Ile-de-France (CRAIF)
  
- les associations oeuvrant dans le même champ d'action :
  - Association J'interviendrais

- Association Le Souffle9
- Association Envol Loisirs

Ce travail de mise en réseau permet un prolongement de l'action mise en place autour de chaque enfant, et d'accompagner comme il se doit chacune des personnes accueillies, enfant et famille. L'équipe du pôle se rend disponible pour rencontrer les différents acteurs de la vie de l'enfant, en participant aux synthèses auxquelles elle est conviée, et en invitant régulièrement les partenaires à se rencontrer afin de faire le point sur les évolutions et adaptations de la prise en charge des jeunes.

### 3) Pôle animateurs & bénévoles

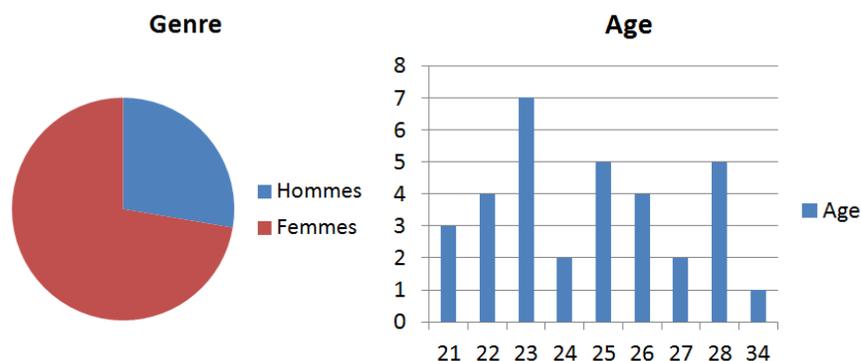
#### Missions du pôle

L'augmentation du nombre de samedi proposé au famille a entraîné un réel besoin d'animateurs. C'est dans ce contexte qu'a été développé le Pôle animateurs et bénévoles en septembre 2012.

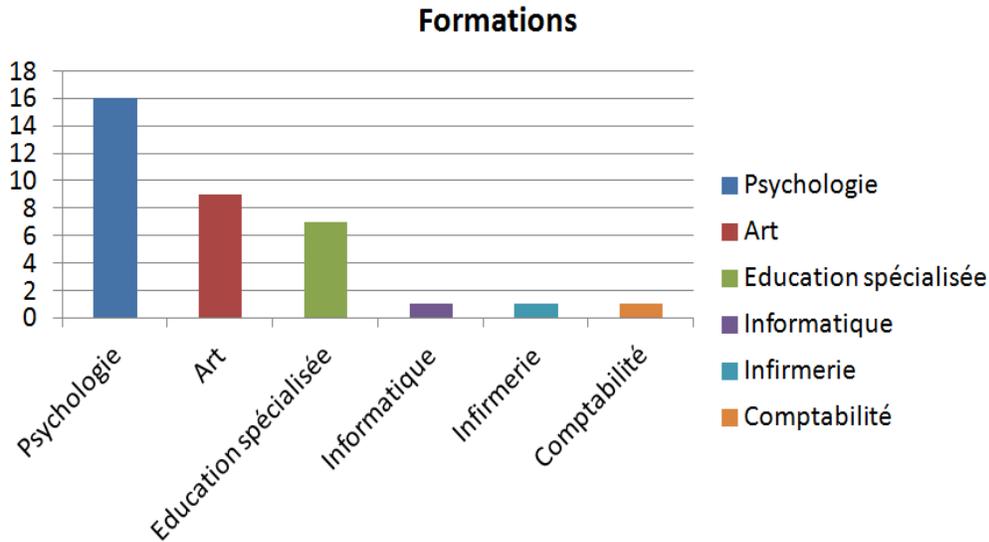
Ses missions principales sont les suivantes :

- recruter de nouveaux animateurs et/ou bénévoles dans l'association
- Organiser des réunions d'informations et de recrutement
- Gérer la communication avec l'ensemble des animateurs et bénévoles (mails, téléphone, rencontres)
- Effectuer la répartition des animateurs sur chaque samedi un mois à l'avance
- Impliquer et mobiliser les animateurs et bénévoles

#### Profil des animateurs



Depuis 2010, 47 animateurs sont venus au moins à un samedi et sont représentés en majorité par des femmes : 34 femmes pour 13 hommes, et leur moyenne d'âge est 24,7 ans.



Les animateurs ont des profils de formation variés et complémentaires pour la spécificité d'action de l'association, entre social, culture et administratif.

### D'où viennent nos animateurs ?

Carte des lieux d'habitation des animateurs :



En 2012, la majorité des animateurs de l'association vit en banlieue parisienne, et particulièrement en Seine-Saint-Denis (93). Seuls 9 d'entre eux sont des parisiens.

### **Présence des animateurs**

En 2011, 42% des animateurs (8 sur 19) sont venus seulement une fois.

En 2012, 26,4% (9 sur 34) sont venus une fois et 29,4% (10 sur 34) sont venus deux fois.

Nous pouvons donc conclure qu'au fil de temps, les animateurs se sentent plus impliqués, puisqu'ils viennent plus d'une fois pour la grande majorité. Il serait intéressant de faire une étude transversale entre l'implication et la formation personnelle des animateurs pour voir si un lien existe ou pas.

### **Objectifs futurs**

- Créer des outils qui fédèrent autour de l'action de l'association
- Sélectionner, recruter et mobiliser de nouveaux animateurs
- Ouvrir une formation des animateurs
- Obtenir une reconnaissance socio-professionnelle du statut d'animateur

## **4) Pôle Culturel**

### **Bilan des activités du pôle en 2012**

- Création d'ateliers artistiques originaux et exigeants
- Diffusion auprès d'artiste et plasticien
- Ouverture sur la ville et ses lieux culturels en expansion

### **Les ateliers**

16 ateliers ont été proposés sur cette année 2012, dont 12 différents (pouvant être sur le même thème). Certains étaient réalisés en interne (menés par des animateurs de l'association) :

- Atelier photo
- Atelier Light Painting

Et d'autres par des tiers :

- Son : Atelier Méditerranée

- Théâtre : Julien Tanner / Benedicte Stalla
- Atelier Couture
- Ateliers Cartographie de l'espace au Palais de Tokyo

Une des missions de ce pôle est de créer du lien, des rencontres qui sont amenés à se développer et se mettre en place courant 2013. Parmi ces projets, il existe des perspectives de nouveaux ateliers (proposer et développer des "outils plastiques" : photo, théâtre, son) et une répercussion des ateliers sur les activités de l'année à venir (modification en fonction des critiques élaborées à chacun des ateliers, perfectionnement de dispositif, etc).

Depuis la création du pôle en 2010, nous pouvons assurer une meilleure expertise dans la mise en place des atelier :

- ergonomie et scénographie de l'espace
- courbe d'attention sur la durée,
- centres d'intérêt,
- stimulation

### **Evolution de la mise en place des ateliers**

Depuis 2011, il a été insérée une étape de valorisation des productions des jeunes dans les ateliers par le groupe (aller sur la scène et présenter ses réalisations, regarder l'autre)

Nous avons également repéré l'importance des cycles dans les ateliers (ex : photo), c'est-à-dire de proposer sur plusieurs séances d'affilé le même dispositif, en incluant des évolutions dans l'atelier. Cette répétition de l'éveil à un média amène à une meilleure adhésion des jeunes.

Depuis 2011, il a également été mis en place une structuration de l'accompagnement des intervenants dans la réalisation des ateliers. Cette "supervision" de l'intervenant par le pôle culturel s'est perfectionnée sur l'année 2012.

### **Les "moins" de ce perfectionnement**

- animateurs "désengagés" de l'élaboration et la mise en place d'ateliers.
- Beaucoup moins d'ateliers initiés en interne qu'au lancement.

Mais les ateliers proposés en 2012 sont plus précis et exigeants.

## Les lieux culturels

Rayonnement sur l'ensemble de Paris et la couronne :



- 24 lieux différents visités
- 10 expositions (dont 2 visites préparatoires guidées par des médiateurs)
- 5 festivals (Exits, Parade des possibles, ect)
- 9 autres lieux (quartiers, piscines, patinoires, parcs, etc)

De vrais partenariats avec des institutions culturelles se sont élaborés, tout particulièrement en 2012 :

- Maison des Métallos
- Palais de Tokyo
- Mains d'oeuvre
- Quai Branly
- Gaité Lyrique

- Monumenta
- Mac Val
- 104

En ce qui concerne la mission autour des centres culturels de Paris, les nouveautés en 2012 sont les suivantes :

- Un démarchage en début de saison des institutions culturelles pour présenter l'association est effectuée. Cela a un effet sur le recensement de l'association, la mise en lien, la personnalisation, l'information et la mise en réseau. Un impact notable dans la qualité de l'accueil des lieux et des visites est maintenant observé.
- Le démarchage régulier auprès de ces lieux permet la réalisation d'ateliers, des rencontres (avec artiste en résidence ou autre)
- Il a été mis en place systématiquement des rencontres des lieux, des visites préparatoires, des réunions avec les chargés des publics, d'accessibilités ou médiateurs en amont pour l'organisation des samedis, ce qui amène à une meilleure sensibilisation des structures à pouvoir nous recevoir (surtout de leur personnel)
- L'association se révèle utile pour certaines institutions culturelles, car elle fait office d'interface (volonté de la mairie de Paris autour de l'accessibilité). L'accueil des publics est souvent dans le "contrat" des établissements visités, mais ils n'ont pas les "contacts" pour les inviter à venir.

**Objectifs futurs :**

- Créer des ponts : éveil à la culture à destination des animateurs
- Création projets "mallette" : boîte à outils et idées reproductibles

## **5) Bilan Financier**

(voir document spécifique : rapport financier 2012)

Suite à l'obtention d'une subvention de 7500€ par l'association Les Amis d'Arthur en 2012, nous avons pu continuer nos activités sur 2012, et pu envisager une suite pour 2013. Cette subvention concernait directement les familles, puisqu'elle a été obtenue dans le but de diminuer le prix en fonction du quotient familial.

Il faut dès lors focaliser nos énergies sur la priorité financière de l'association, afin d'obtenir dans la mesure du possible une pérennité de notre action.

## **6) Bilan de l'année & Perspectives futures**

Chaque année, nous proposons de plus en plus de samedis : de quelques samedis en 2010, nous sommes devenus un rendez-vous hebdomadaire pour les jeunes, les familles, les anims, la Clef. Mais cette augmentation de l'activité empêche ceux qui y sont impliqués de prendre du recul. Nous manquons de temps de réflexion, et devons réussir à se détacher au maximum, afin de critiquer et de perfectionner dans la mesure du possible notre action.

Nous notons également un développement exponentiel des activités, donc de l'offre (samedis et besoin d'animateurs), mais aussi de la demande (enfants). Cela va dans le sens d'une réussite au niveau du rayonnement de l'association.

D'une manière générale, l'année 2012 a été très riche pour l'association, dans tous les domaines.

De nouvelles perspectives bercent notre futur :

Nous voudrions avancer dans le courant de la recherche dans l'autisme, en envisageant de confirmer un outil méthodologique dans la prise en charge de ce public :

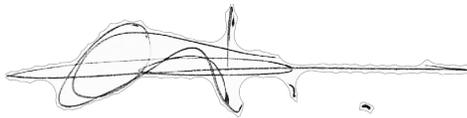
- centralisation de l'information - mise en commun,
- capitalisation d'un savoir qui puisse être redistribué au groupe
- développement de projet créatif - comme autant de piste pour plaire, toucher, comprendre ces jeunes, etc.

- mise en partage

Un des objectifs futurs de l'association est de créer un poste salarié (un permanent / Service civique, par exemple)

Nous souhaitons également impliquer le plus possible les parents au coeur même de l'association (présence d'un ou plusieurs parents dans le Conseil d'Administration, échange de connaissance, association de parents...)

Président,  
Thomas Audissergues

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Thomas Audissergues', written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Secrétaire,  
Mathilde Hiesse

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Mathilde Hiesse', written in a cursive style with a large initial 'M'.